



VISITE COLORÉE DE LA VILLE

Découvrir les bâtiments d'une ville romaine
Étudier les couleurs de l'Antiquité



BASIC
Matériel de cours sur
la période romaine



Table des matières

Fil rouge

Dans le présent dossier, tout tourne autour des monuments les plus importants de la ville romaine. Ce dossier doit vous donner l'occasion de mieux appréhender toute la diversité des bâtiments de l'époque et de vous concentrer sur leurs couleurs.

Différentes parties

Visite de la ville avec Lisa et Tarek

Les élèves peuvent suivre la visite sur la carte de la ville et découvrir les monuments les plus importants.

Memory des monuments

Révision des bâtiments découverts à Augusta Raurica grâce à des textes lacunaires et un jeu de Memory.





Les couleurs au fil du temps

Les élèves découvrent comment les monuments ont évolué au fil du temps jusqu'à aujourd'hui. Vous trouverez ici des contenus et exercices sur le thème de la peinture à l'époque romaine.

Fabriquer soi-même des peintures naturelles

Suivez nos instructions pour créer vos peintures vous-même.

Icônes utilisées en légende

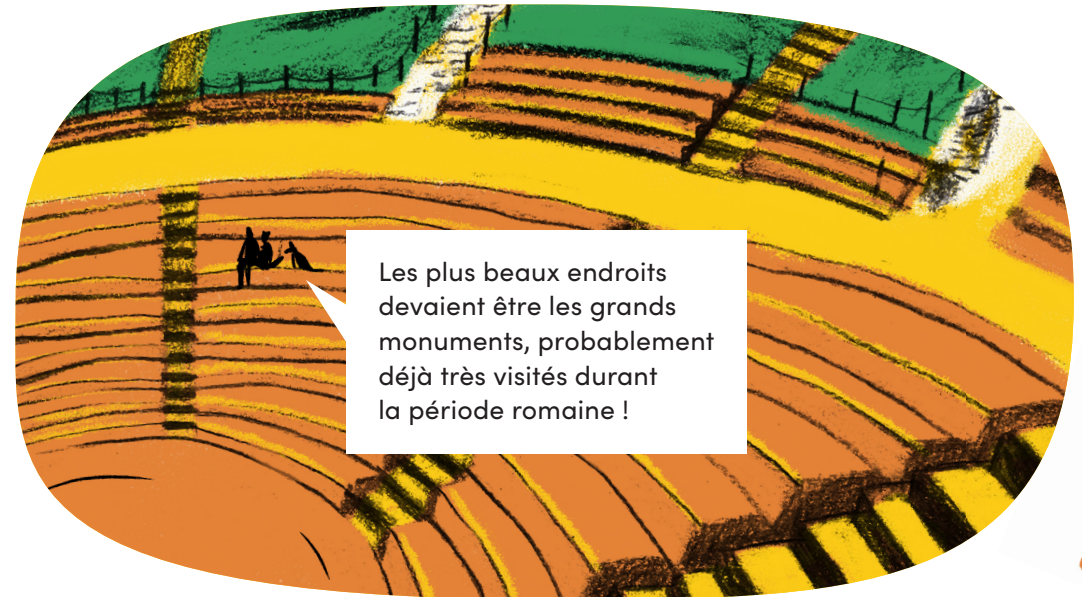
-  **Commentaire destiné aux enseignants**
-  **Fiche d'exercices**
-  **Idée de cours**
-  **Contenu archéologique**

Objet représenté sur la page de garde :

Encadrement de porte retrouvé à Augusta Raurica

Aujourd'hui, nous croisons encore très peu d'encadrements de porte décorés et ne leur accordons donc plus aucune importance. À l'époque romaine également, les habitations normales n'étaient pas toujours ornées de tels encadrements de porte spéciaux. Cependant, on retrouve le plus souvent de très jolis encadrements de porte à l'entrée des bâtiments plus importants, comme les temples, villas, espaces publics ou autres lieux similaires. Notre exemplaire est en marbre et provient du « Sanctuaire de Griematt », un grand temple. Un décor ornemental fait de feuilles, comme vous le voyez ici, était un standard dans tout l'Empire Romain, car il convenait parfaitement ici, contrairement aux motifs reprenant des personnes. Le modèle présenté date de la période comprise entre 60 et 80 après J.-C.







Visite de la ville avec Lisa et Tarek



Idée de cours – Visite de la ville avec Lisa et Tarek



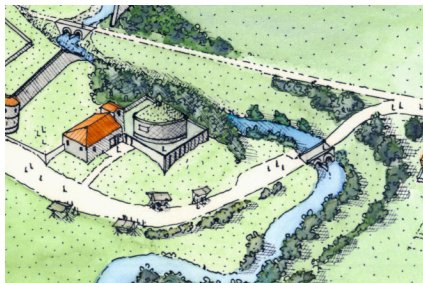
Prends le plan de la ville de cette époque et tente de suivre tout le parcours sur la carte. Trace notre parcours sur la carte avec un crayon et marque les monuments visités. Nous devons tout d'abord trouver le point de départ.

Nous aimerions vous emmener dans un voyage dans le temps au cœur de la ville romaine. Vous aurez l'occasion d'y découvrir nos 13 monuments préférés. Plongeons ensemble en l'an 240 apr. J.-C. La ville est à son apogée.





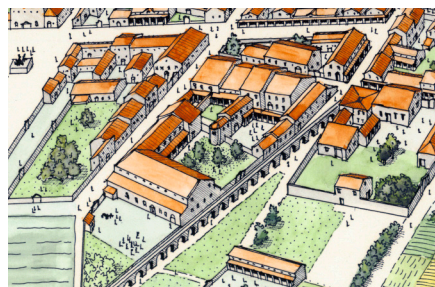
L'enceinte de la ville **A** et le tombeau monumental **B**



À l'est et au sud de la carte, on retrouve une section du mur d'enceinte de la ville. Vous voyez ainsi comme des lignes droites, entrecoupées par endroit par des portes. Vous les avez trouvées ? L'enceinte d'une ville doit normalement la protéger contre les attaques extérieures. À Augusta Raurica, celle-ci n'a cependant jamais été achevée ; seules deux sections de celle-ci ont été construites. Notre deuxième monument est le tombeau monumental. Cherchez-le en dehors de la ville, mais tout près de l'enceinte est de la ville. Vous trouverez ici un bâtiment rond au toit vert. Il s'agit d'un tombeau dans lequel un homme très riche d'Augusta Raurica a été enterré après sa mort. À l'époque romaine, les défunts étaient toujours enterrés en dehors de la ville pour des raisons légales.

Quittons maintenant le tombeau monumental pour pénétrer en ville par la porte est.

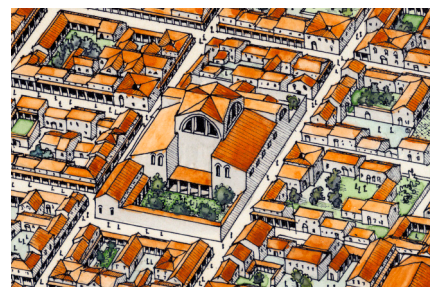
L'aqueduc **C**



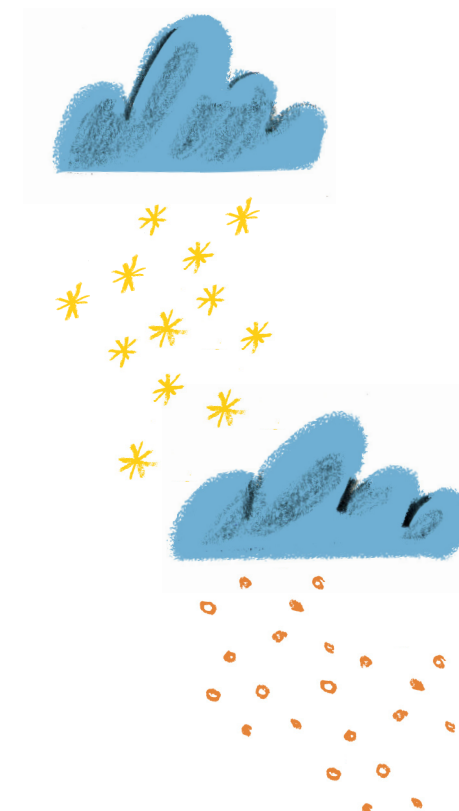
Si nous pénétrons plus avant dans la ville en passant par la route qui traverse la porte est, les rangées de maisons sont de plus en plus serrées. Les maisons sont construites en blocs et regroupées en îlots entre les rues et les ruelles. C'est pourquoi de tels blocs de maisons sont également appelés « Insula ». La ville d'Augusta Raurica suivait un plan très précis et n'a pas été construite de n'importe quelle façon. Nous sommes en plein été et le soleil nous aveugle. Nous avons soif et souhaitons boire quelque chose. Quelle chance ! Presque chaque « Insula » possède sa propre fontaine. Nous en croisons probablement bientôt une sur notre chemin. Nous apercevons maintenant un grand point au sud-ouest. Celui-ci n'a cependant pas été conçu pour le passage d'êtres humains, mais bien pour le transport de l'eau. Une telle canalisation

d'eau située en hauteur est appelée « aqueduc ». Aucun effort n'a été négligé pour amener une quantité suffisante d'eau fraîche pour approvisionner toute la ville. Venant parfois de très loin, celle-ci était acheminée par différentes canalisations d'eau et de tels ponts. Dans le cas d'Augusta Raurica, il faudra bien compter une balade de trois heures pour atteindre le lac de retenue. Nous pouvons marcher vraiment près de l'aqueduc. La route sur laquelle nous marchons nous mène précisément à l'endroit où l'aqueduc prend fin. C'est ici que l'eau s'écoule dans un château d'eau où elle est stockée avant d'être distribuée dans des canalisations souterraines. Ces canalisations amènent alors l'eau aux maisons aisées, fontaines et bains publics de la ville.

Les thermes centraux **D**



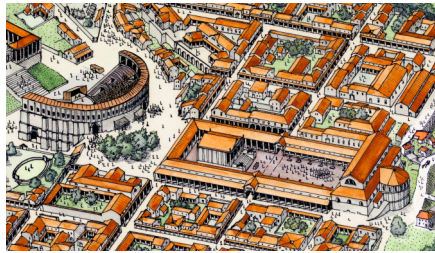
Ce serait chouette de prendre un bon bain pour nous rafraîchir après un si long voyage. Nous sommes couverts de poussière ! Allons aux thermes centraux ! Nous pourrons nous y baigner, prendre un bain de



vapeur et nous laver gratuitement. De là où nous nous trouvons, à la fin de l'aqueduc, nous devons tourner à droite, puis continuer notre route tout droit jusqu'à ce qu'un grand bâtiment apparaisse sur notre droite : nous voici arrivés aux thermes centraux ! Le toit de la partie la plus élevée du bâtiment est particulier car il ressemble à une croix, vu du haut. Les thermes centraux disposent d'une cour intérieure plantée d'arbres où il est possible de se détendre. Nous voici donc arrivés à notre troisième étape où nous allons profiter d'un bon bain rafraîchissant !



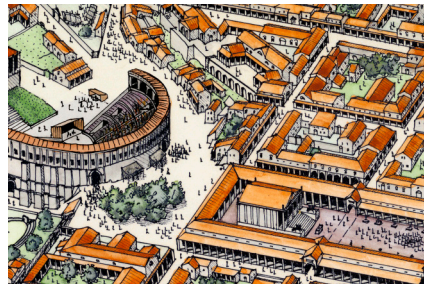
Le forum avec la basilique **E** la Curia **F** et le temple du forum **G**



En quittant les thermes, nous reprenons la route par laquelle nous sommes arrivés, toujours tout droit. Nous passons un porche et arrivons sur une grande place située sur notre route : il s'agit du forum. C'est ici que tout se passe : politique, commerce et bien plus encore. La place est entourée de petites pièces servant de bureaux. Les pièces situées à l'extérieur du complexe sont quant à elle utilisées comme magasins et stocks. Elles sont toutes dotées de galeries de colonnes, appelées « péristyles ». C'est très pratique. On peut s'y promener au sec lorsqu'il pleut ou dans un endroit ombragé et frais en été. Le forum est le lieu idéal pour rencontrer des gens, échanger de l'argent ou se tenir au courant des dernières actualités. La basilique se trouve à droite, à l'extrémité est du forum. Il s'agit du grand palais de justice. Allongé, son toit se répartit sur

deux niveaux. L'hémicycle de la curie se trouve juste à côté de la basilique. C'est ici que se retrouvent les politiques de la ville. Le temple du forum se trouve quant à lui à l'autre extrémité de la place du forum. C'est ici qu'ont lieu les cérémonies durant lesquelles les divinités romaines sont invoquées.

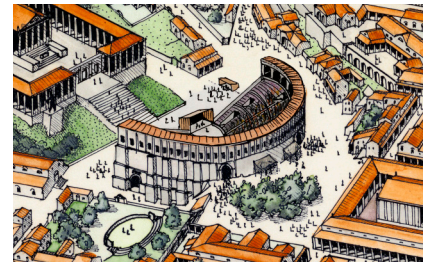
La taverne **H**



Nous quittons maintenant le forum par sa sortie nord et prenons à gauche. Une bonne odeur de pain frais vient immédiatement titiller nos narines et nous remarquons que nous avons faim. Nous continuons de descendre la rue et bifurquons à droite, entre le forum et un autre grand monument. Nous découvrons alors d'où viennent ces délicieuses odeurs de cuisine : de la taverne située sur le côté droit de la rue. Celle-ci permettait aux gens de venir manger un morceau à proximité du théâtre. Nous avons de la chance et c'est rapidement notre tour. Nous commandons une bouteille de Mulsum – un vin doux épicé – et deux portions de « puls » – une

bouillie de céréales. Notre regard se porte alors sur un joli four à pain et nous commandons également un petit pain. Pendant que nous attendons notre repas, nous entendons des bruits métalliques à l'étage supérieur. Il semblerait que la taverne a bien plus à offrir que simplement à boire et à manger. Un atelier de réparation s'est en effet installé ici. À l'époque romaine, il est normal de trouver un petit restaurant au rez-de-chaussée des maisons situées le long de la route. Toute la famille y travaille souvent. Notre repas est prêt et nous le prenons « à emporter ».

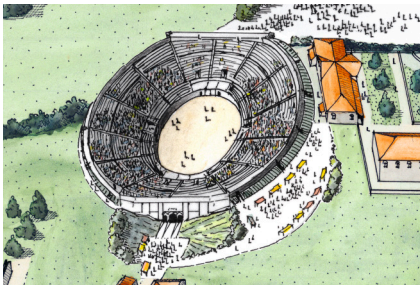
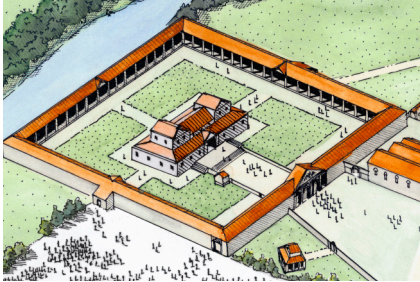
Le théâtre **I** et le temple de Schönbühl **J**



Il est temps de nous divertir ! Par chance, nous sommes tout près du théâtre. Celui-ci est très facilement à trouver : il est tout simplement immense. 10 000 personnes environ peuvent y prendre place et profiter des pièces de théâtre qui y sont jouées. Le bâtiment est identifiable à sa forme spécifique. Il ressemble à une tranche de citron géante ! Vous l'avez trouvée ? Nous pénétrons dans le théâtre par un des grands accès à l'arrière de celui-ci et prenons place dans les rangées supérieures. Même si les acteurs se trouvent tout en bas, au centre du théâtre, nous les entendons parfaitement. C'est grâce à la forme du théâtre : celui-ci est conçu de manière à ce que les voix et les bruits de la scène puissent parvenir sans aucun problème jusqu'aux rangées de sièges les plus hautes. Nous écoutons les acteurs sur scène en profitant de notre repas. Le plus grand temple de la ville se trouve juste en face du théâtre. Et ce n'est pas un hasard. Lorsque les spectateurs du théâtre regardent droit devant eux, ils ont une vue parfaite sur le temple. Les représentations théâtrales ont en effet lieu dans le cadre des festivités religieuses. Les sacrifices aux divinités ne sont pas les seuls à être importants pour les romaines et les romains : des sacrifices sont également faits au temple pour les membres de la famille de l'Empereur. Ceux-ci doivent nous rappeler que nous faisons partie de l'Empire romain.



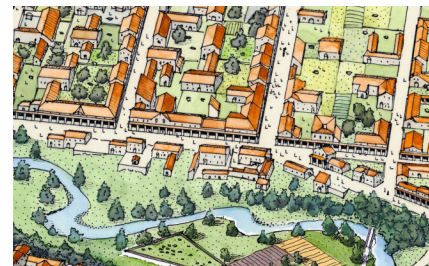
Le sanctuaire de Grienmatt **K** et l'amphithéâtre **L**



C'est bon ! On est assez resté assis au théâtre ! Poursuivons notre route jusqu'au sanctuaire de Grienmatt et l'amphithéâtre. Nous quittons donc le théâtre et suivons la grande rue sur la droite du théâtre pour quitter le centre-ville. Mais pas trop quand même... Nous bifurquons dans la première rue à gauche. Nous passons quasiment derrière le temple et suivons la route en direction du sud. Sur notre chemin, nous pouvons rapidement apercevoir le sanctuaire de Grienmatt. Il s'agit d'un large espace, très imposant, entouré d'une esplanade. Il est

possible d'observer la cour intérieure carrée du sanctuaire à travers sa porte. Il est ici possible de récupérer d'une maladie dans les bains médicaux ou encore de faire ériger une stèle pour remercier les divinités après une guérison. Nous ne sommes maintenant plus très loin de l'amphithéâtre : celui-ci est reconnaissable à sa forme ovale typique. Celui-ci a été construit dans un renforcement naturel. Certains jours spéciaux, les riches habitants de la ville y financent des *combats de gladiateurs ou des *courses d'animaux, par exemple. Toute la ville se retrouve alors à l'amphithéâtre ! Quel spectacle fabuleux lorsque toutes les voix s'unissent pour encourager les gladiateurs...

Bâtiments de commerce et d'artisanat **M**



Nous sommes jusqu'ici restés dans la partie haute de la ville. Mais il existe une autre partie de la ville sur les rives du Rhin. C'est ici que se

regroupent les artisans avec leurs ateliers, p. ex. dans les bâtiments de commerce et d'artisanat. Voyons voir ce que vous pourrez y trouver. C'est parti ! Revenons sur nos pas au départ de l'amphithéâtre et passons devant le sanctuaire pour atteindre le théâtre. Arrivés au théâtre, une large rue nous emmène en direction de deux petites rivières, désormais appelées l'Ergolz et la Violenbach. Cette rue est bordée de maisons à gauche et à droite. Arrêtons-nous au bout de celle-ci, justement entre les deux petites rivières. Prenons alors vers la droite pour suivre la route traversant le petit pont. Puis arrêtons-nous là où la route tourne pour la troisième fois à gauche. C'est ici que se trouvent les bâtiments de commerce et d'artisanat, sur le côté droit de la route. Il s'agit ici de deux bâtiments en L et qui, avec une autre construction, forment une cour. Ceux-ci ne sont pas plus imposants que les autres maisons aux alentours, mais différents espaces de stockage, une auberge, un *fumoir à viande, un lavoir et bien d'autres choses sont ici regroupés sur plusieurs étages. Il se passe quelque chose par ici ! De nombreux voyageurs passent en effet par cette rue lorsqu'ils arrivent en ville ou la quittent vers l'est, il s'agit donc d'un emplacement idéal pour les commerçants et leurs points de vente. Peut-être aurez-vous envie de vous y rafraîchir ou d'y acheter un petit

souvenir ? C'est également ici que s'achève notre voyage et je pense que ce serait chouette de repartir avec un petit souvenir de l'époque romaine. Voyons de quoi il pourrait s'agir ! Une petite statuette du dieu *Mercure ? Une jolie cape en feutre ? Ou quelques saucisses bien épicées du fumoir, peut-être ?



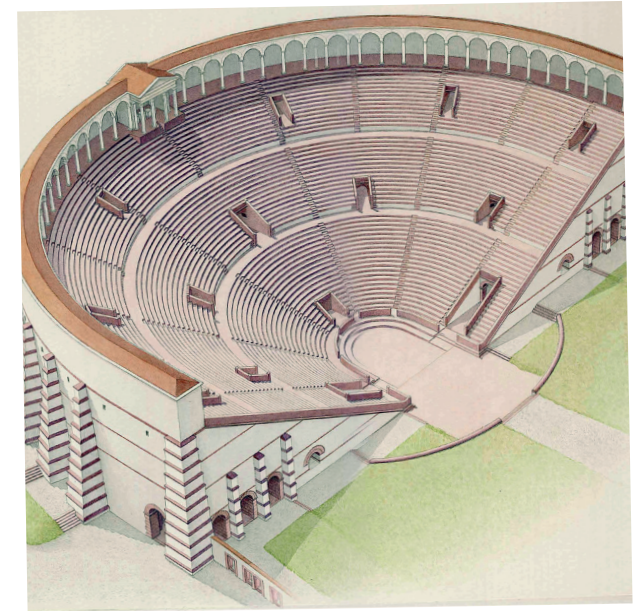


Reconnaître les monuments

- 1 Tu trouveras ici des images des monuments avec une courte description. Les noms des bâtiments ont été perdus. Écris les termes correspondants sur les pointillés.
- 2 Décore les monuments en leur ajoutant de jolies couleurs et des motifs.
- 3 Découpe les cartes et utilise-les comme Memory. Le texte et l'image d'un monument représentent toujours une paire.

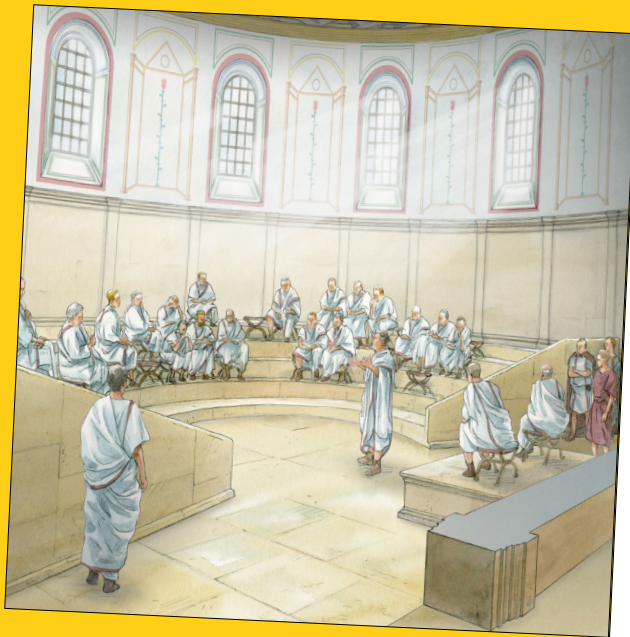
Termes

Bâtiments de commerce et d'artisanat
Sanctuaire
Temple de Schönbühl
Thermes centraux
Enceinte de la ville
Théâtre
Curie
Amphithéâtre
Tombeau monumental
Taverne
Temple du forum
Aqueduc



Le _____
peut accueillir quelque 10 000
personnes sur trois rangées. On y
présentait des pièces de théâtre et
d'autres spectacles, accompagnés
de musique et de chants.





C'est ici, dans la _____

_____ que le conseil de la ville se réunissait. En tout, 100 membres du conseil et deux « présidents de la ville » décidaient ici de la politique de la ville.



Les _____

_____ étaient un lieu d'hygiène, de sport et de détente. L'entrée y était bon marché, parfois même gratuite afin que tous les habitants et habitantes d'Augusta Raurica puissent y accéder.



La _____

_____ était le centre administratif et le palais de justice d'Augusta Raurica. Celle-ci était dotée d'un grand hall et était décorée de manière somptueuse.

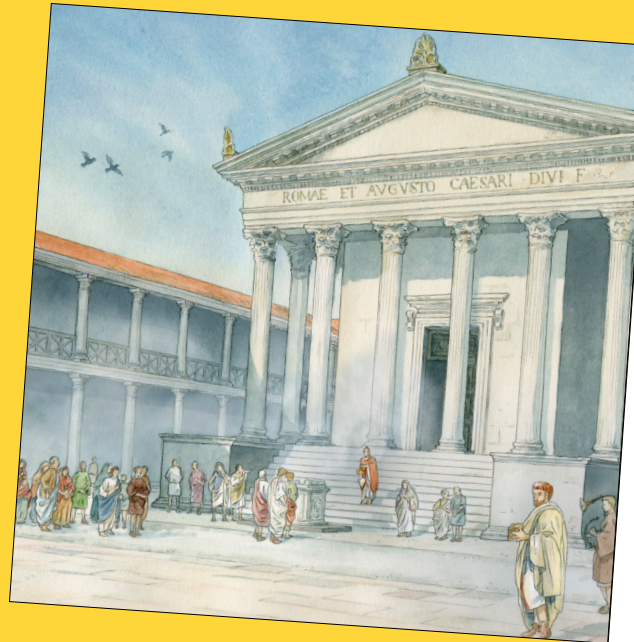


Fiche d'exercices – Memory des monuments



Augusta Raurica étant située à la frontière de l'Empire romain durant les premières décennies, il était nécessaire de suffisamment la protéger.

L' _____ n'a cependant été que partiellement achevée, p. ex. au niveau de la porte est.



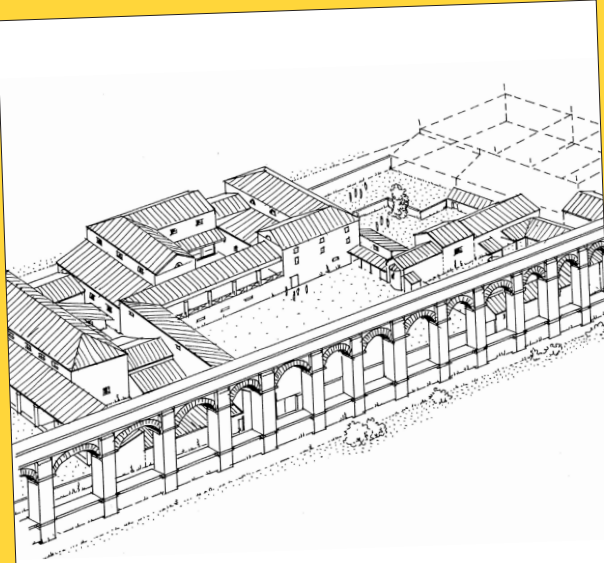
Le _____

_____ était consacré à la déesse *Rome et à l'Empereur Auguste. Des statues de la déesse et de l'empereur y étaient abritées et vénérées.



C'est sur la route entre la partie haute et la partie basse de la ville qu'on retrouve les _____

_____ C'est ici que se trouvaient différents artisans, une auberge et des logements : quelle animation !



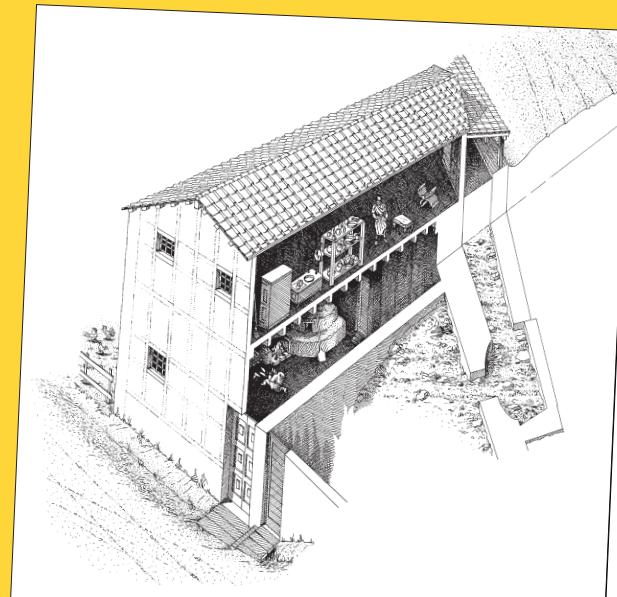
Ce « pont », appelé _____,

amenait l'eau fraîche nécessaire pour approvisionner la ville. L'édifice devenait ensuite souterrain une fois arrivé en ville.



Les bains médicaux se trouvent à l'ouest de la ville, à côté du _____

Il s'agissait d'un centre de traitement important où il était possible de se faire soigner ou de se reposer.



La _____

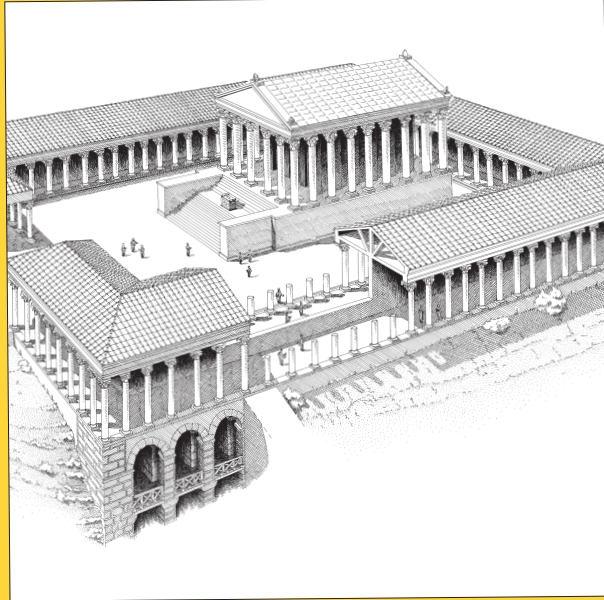
servait à la préparation et à la vente de repas. Au niveau du sol, on peut voir le four à pain et, à l'étage supérieur, une étagère garnie de vaisselle.



Fiche d'exercices – Memory des monuments



C'est ici qu'étaient organisés des spectacles plutôt brutaux. Exécutions, *combats de gladiateurs, *combats d'animaux et autres spectacles similaires avaient lieu ici dans l'_____



Sur la colline face au théâtre, la ville est dominée par le monumental _____

de _____

Nous ne savons pas qui était vénéré ici, mais il pourrait s'agir d'un *lieu de culte à la gloire de l'*Empereur.

L'immense _____

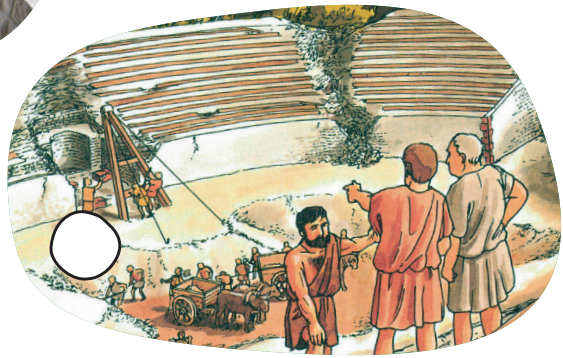
_____ situé devant la porte est de la ville a été érigé pour une personnalité importante, mais inconnue d'Augusta Raurica.



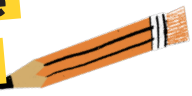


Des couleurs au blanc

À l'époque romaine, les bâtiments étaient colorés. Aujourd'hui, à quelques exceptions près, ceux-ci sont blancs. Pourquoi ? Découvrons ensemble ce qu'il a pu arriver à ces monuments en près de 2000 ans.



Associe chaque image au texte correspondant !



Fiche d'exercices – Au fil du temps

- 1 Les bâtiments abandonnés ont été pillés et leurs matériaux ont été réutilisés.
- 2 Les bâtiments sont tombés en ruine et le règne végétal y a repris ses droits. Peu à peu, la terre a également recouvert les monuments et leurs couleurs se sont effacées au fil du temps.
- 3 Plusieurs siècles plus tard, les ruines ont été à découvertes. Les gens ont commencé à s'intéresser aux anciens édifices et les représentaient alors comme ils les avaient trouvés : blancs.
- 4 Seuls de rares bâtiments ayant été conservés, il est important de savoir à quoi ceux-ci ressemblaient réellement. Les moments sont très bien documentés et font l'objet de nombreuses recherches. Il en va de même pour les quelques restes de peinture ayant traversé les époques.
- 5 Les édifices romains doivent être protégés afin d'éviter qu'ils ne se détériorent encore plus. C'est pourquoi les murs anciens sont partiellement renforcés et reconstruits. C'est ce qu'on appelle les « restaurer ». On renonce cependant ici à les remettre en couleurs.



Des traces colorées

Dans de rares cas, les couleurs antiques ont été conservées, p. ex. sur de petites parties de statues. Les peintures murales de la ville romaine de *Pompéi, en Italie, sont particulièrement connues. Mais il y a également des peintures murales à Augusta Raurica. Vous en trouverez quelques exemples ici. Les peintures et motifs sont, en partie, aisément identifiables à l'œil nu, mais nécessitent parfois d'importantes analyses.

Différences de conservation

Les peintures utilisées n'avaient malheureusement pas toutes la même résistance. Les couleurs terre s'effacent très rapidement alors que celles obtenues à partir de roches, appelées « minéraux », tiennent bien mieux. Pour les peintures murales, les artistes appliquaient toujours la peinture directement sur l'enduit humide. Les peintures résistaient ainsi beaucoup plus longtemps.



1



2

- 1 Détail d'une peinture murale de l'« Insula 39 », Augusta Raurica
- 2 Peinture murale dans les bâtiments de commerce et d'artisanat d'Augusta Raurica

Lis la citation de l'architecte romain Vitruve sur l'utilisation de cinabre comme peinture murale.



QUIS ENIM ANTIQUORUM NON UTI MEDICAMENTO MINIO PARCE VIDETUR USUS ESSE? AT NUNC PASSIM PLERUMQUE TOTI PARIETES INDUCUNTUR.
Vitruv, VII, V, 8, 337

« Si, chez les anciens, le cinabre était utilisé avec autant d'économie que l'aurait été un remède médicinal, il est désormais fréquemment utilisé pour enduire des murs entiers. »
Vitruv, VII, V, 8, 337

Mais quelle est réellement la couleur du cinabre ? Pour le savoir, réaliser l'exercice proposé dans les pages suivantes.



Solution :

Le cinabre est un _____

et donne la couleur _____



Palette de couleurs

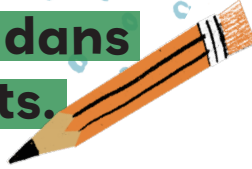
Les Romaines et les Romains disposaient d'une large gamme de couleurs. Les colorants, également appelés pigments, provenaient ici de la nature et étaient fabriqués avec différents matériaux. Certains étaient courants, d'autres beaucoup moins, et se révélaient donc très chers.





Trouve les bons pigments pour la couleur souhaitée.

Écris les termes adéquats dans les espaces correspondants.



- Le jaune est un pigment disponible dans la terre et peut être très facilement trouvé. Il est appelé l' _____ et n'est pas très éclatant, mais plutôt brunâtre.
- Le rouge se trouvait dans la terre de couleur rouge, appelée l' _____. Un rouge particulièrement vif était fourni par la pierre minérale appelée _____.
- Le vert était obtenu à partir d'une pierre précieuse. Le _____ obtenu par la corrosion du cuivre, a également été utilisé.
- Il existait différentes nuances de bleu. Le _____ était très apprécié : il était obtenu selon une recette égyptienne, à partir de sable, de calcaire et de cuivre, et formait de petites billes. Le bleu pouvait cependant également être obtenu à

partir de cristaux de _____
ou d'une pierre précieuse, le _____.

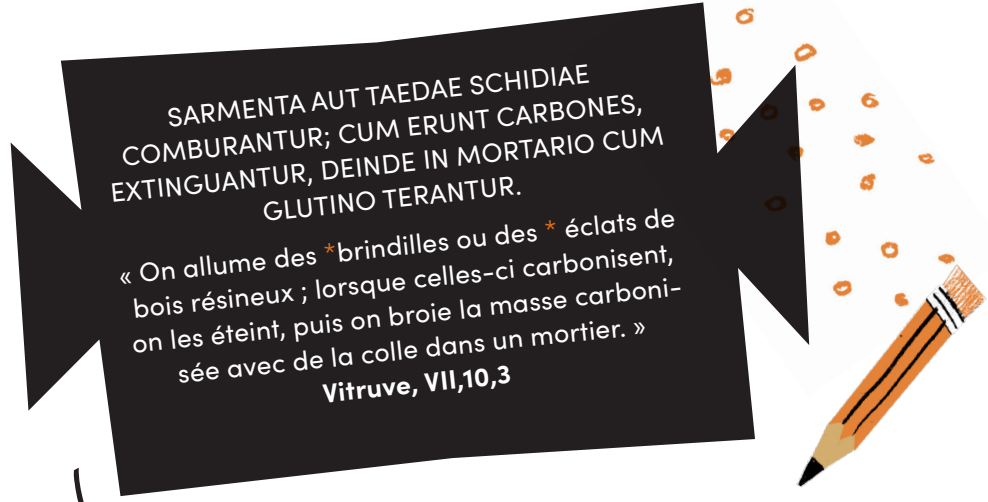
- Le blanc pouvait être fabriqué au moyen de _____.
- Le noir est fabriqué à partir de _____.
- Le violet était très précieux car il fallait de nombreux _____ de Méditerranée pour obtenir cette couleur. Le plus souvent, seuls les hommes politiques les plus importants et l'*Empereur romain portaient donc cette couleur.
- Le rose était le résultat d'un mélange de pigments rouges et de calcaire : les composants de cette couleur devaient ainsi en partie également être combinés.
- L' _____ était utilisé dans des endroits très particuliers. Ce métal était très cher et n'était utilisé qu'avec modération.





De quoi se compose la peinture ?

Selon son type et sa fabrication, la peinture se compose de différents éléments. On y retrouve cependant toujours deux choses : un pigment et un liant. Le pigment est une poudre colorée ; c'est lui qui confèrera sa couleur à la peinture. Le liant permet d'assurer la tenue de la peinture sur le support choisi. En sachant tout cela, nous allons pouvoir créer nous-mêmes très simplement nos propres peintures !



SARMENTA AUT TAEDAE SCHIDIAE
COMBURANTUR; CUM ERUNT CARBONES,
EXTINGUANTUR, DEINDE IN MORTARIO CUM
GLUTINO TERANTUR.

« On allume des *brindilles ou des * éclats de bois résineux ; lorsque celles-ci carbonisent, on les éteint, puis on broie la masse carbonisée avec de la colle dans un mortier. »
Vitruve, VII,10,3

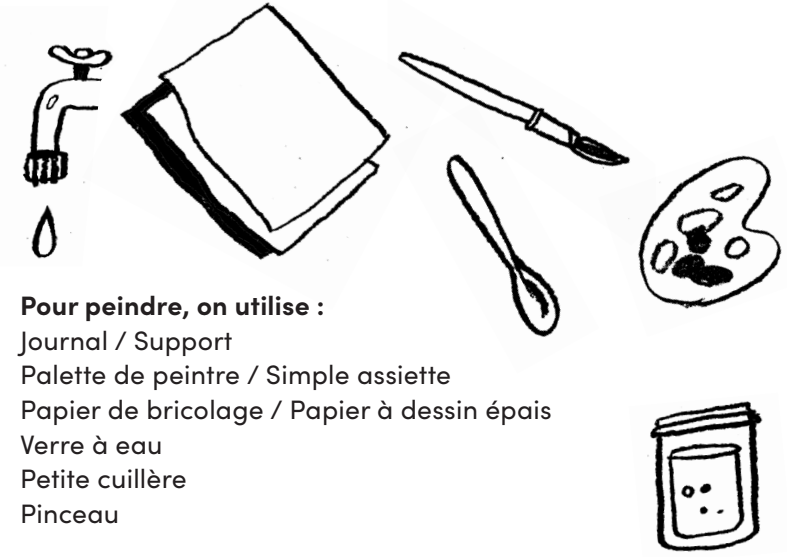
Quelle couleur obtient-on ?

Matériel



Pour les pigments, on utilise :
Matériaux naturels (terre, sable, etc.)
Pots à confiture vides (récipients étanches à l'air)
Tamis le plus fin possible
Mortier à épices

Pour le liant, on utilise :
1 cuillère à soupe de farine
Eau
Petit bol
Fourchette



Pour peindre, on utilise :
Journal / Support
Palette de peintre / Simple assiette
Papier de bricolage / Papier à dessin épais
Verre à eau
Petite cuillère
Pinceau



Marche à suivre

Collecter des pigments et les laisser sécher :

Collecte tout d'abord de la terre, du sable ou de l'argile dans la nature. Sois attentif à toutes les couleurs qu'on peut trouver dans le sol : p. ex. dans la terre noire des forêts ou le terreau, le sable beige, l'argile jaunâtre ou encore la brique rouge que l'on retrouve sur les berges des rivières. Place de grandes feuilles de journal ou d'autres feuilles similaires comme support dans un endroit sec et répartis tes matières naturelles sur celles-ci. Oublie-les ensuite toute la nuit, jusqu'à ce qu'elles soient bien sèches.



Tamiser les pigments :

Pour pouvoir appliquer tes peintures facilement sur du papier, ta poudre doit être aussi fine que possible. Tamise tout d'abord ta terre pour en retirer toutes les petites pierres, feuilles ou autres bouts de bois. Verses-en alors l'équivalent d'une cuillère à soupe dans un mortier et mouds la terre aussi finement que possible. Tamise ensuite à nouveau le tout dans un récipient (pot à confiture). Répète ensuite ce processus aussi souvent que nécessaire pour que ta poudre colorée soit aussi fine que de la farine. Plus ta poudre sera fine, plus tes peintures seront couvrantes sur le papier !



Réaliser un liant :

Tu ne peux encore rien peindre avec ta poudre seule, il te manque un liant ! Celui-ci permet d'assurer l'adhérence de la couleur sur le papier. Pour cela, mélange une cuillère à soupe de farine avec env. 20 ml d'eau tiède dans un petit bol et fouette vigoureusement avec une fourchette pour éviter les petits grumeaux. Ta bouillie doit avoir la consistance de chocolat fondu.



Ajouter les pigments :

Fais de petits tas de pigments sur une grande assiette plate ou une palette. Ajoute une petite cuillère de liant sur chaque tas de pigments, puis mélange bien. Tes peintures 100 % naturelles sont prêtes ! Avec un pinceau large ou avec les doigts : laisse libre cours à ta créativité et commence dès maintenant à peindre. Et n'oublie pas de bien laisser sécher tes œuvres.





Glossaire

***Empereur** : homme d'État romain situé au plus haut niveau de l'état et souverain.

***Stèle** : pierre érigée pour une divinité et dotée d'une inscription. Souvent érigée en remerciement d'un événement pour lequel la divinité avait été priée.

***Combats de gladiateurs et courses d'animaux** : les gladiateurs étaient des combattants formés, le plus souvent des esclaves, qui s'affrontaient dans le cadre d'un spectacle ouvert au public. Certains citoyens romains sont également devenus gladiateurs par choix car les gladiateurs remportant de nombreuses victoires étaient très appréciés des spectateurs et étaient adulés comme le sont nos grands sportifs actuels. On ne pouvait cependant pas totalement exclure qu'un gladiateur perde la vie durant ces combats. Les Romains aimaient également voir s'affronter des animaux dans l'arène ; il s'agissait alors souvent d'animaux venant de contrées lointaines, ce qui rendait les combats encore plus spéciaux.

***Fumoir** : pièce remplie de fumée par un feu ouvert. Les viandes étaient suspendues ici pendant une période prolongée car le processus de fumage prolongeait leur durée de conservation.

***Mercure** : dieu romain du commerce. Dans la mythologie romaine, il était également le messager des dieux. Chez les Romains, il est le plus souvent représenté avec des chaussures ailées et un casque ou un chapeau ailé, souvent également avec une bourse. Dans la mythologie grecque – qui présente de nombreux parallèles avec la mythologie romaine –, Mercure s'appelle Hermès.

***Rome** : personnification de la ville de Rome vénérée comme une déesse.

***Lieu de culte** : lieu à signification religieuse dans lequel des actes religieux étaient organisés. Celui-ci se trouvait souvent à un endroit marquant d'un point de vue géographique et pouvait prendre la forme d'un temple.

***Pompéi** : une des villes habitées par les Romains dans le golfe de Naples, en Italie, ayant été détruite lors de l'éruption du volcan Vésuve en 79 apr. J.-C.

***Brindilles** : fines branches de bois.

***Bois résineux** : morceau de bois fendu de section carrée ou plate, peut présenter différentes longueurs.



Compétences selon le plan d'études 21 (BL) :

NMG 8.2.c

Die Schülerinnen und Schüler können die unterschiedliche Nutzung von Räumen durch Menschen erschliessen, vergleichen und einschätzen und über Beziehungen von Menschen zu Räumen nachdenken.

- NMG 9.2.

Die Schülerinnen und Schüler können Dauer und Wandel bei sich sowie in der eigenen Lebenswelt und Umgebung erschliessen.

- NMG 9.3.

Die Schülerinnen und Schüler können verstehen, wie Geschichte aus Vergangenheit rekonstruiert wird.

- NMG 9.4.

Die Schülerinnen und Schüler können Geschichte und Geschichten voneinander unterscheiden.

Activités disponibles à Augusta Raurica :

Besuch des Römerhauses (Link)

- Führung durch Augusta Raurica (Link)

Liens :

- Antike Tischkultur: Römischer Wandschmuck (Link)

- Liebighaus Skulpturensammlung: Bunte Götter – die Farben der Antike (Link)

- Biotopia Naturkundemuseum Bayern: Lab@Home

- Thomas Seilnacht: Lexikon der Farbstoffe und Pigmente (Link)

- Littérature :

- L. Berger, «Führer durch Augusta Raurica»

- B. Pfäffli, Archäologischer Führer durch Augst/ Kaiseraugst 6, «Kurzführer Augusta Raurica»

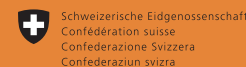
- C. Fensterbusch (Übersetzung), «Vitruv, Zehn Bücher über Architektur» (5. Auflage 1991)

- N. Welter, «Untersuchungen von Pigmenten in römischer Wandmalerei und antiken Gläsern», Dissertation an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (2008)

- T. Seilnacht, «Pigmente und Bindemittel. Farbrezepte» (2018)

- T. Hufschmid / L. Tissot-Jordan, «Amphorenträger im Treppenhaus. Zur Architektur und Wanddekoration der Gebäude in Insula 39 von Augusta Raurica», Forschungen in Augst 49 (2013)

- J. Bossart / P. Koch / A. Lawrence / S. Straumann / I. Winet / P.-A. Schwarz, «Zur Einwohnerzahl von Augusta Raurica», in: Jahresber. Augst u. Kaiseraugst 27 (2006) 67–108



© Augusta Raurica 2020